

VÝCHOZÍ POZICE

12. 3. 2015
15. 4. 2015

TZ Výchozí pozice 1

Název: **Výchozí pozice**

Místo: **Armaturka – Galerie Emila Filly v Ústí nad Labem**

Termín: **12. 3. až 15. 4. 2015**

Vernisáž ve středu 11. 3. 2015 v 18 hodin

Autor projektu: **Romana Veselá**

Kurátoři: **Lenka Sýkorová & Romana Veselá, Karina Kottová, Jan Krtička**

Vystavující umělci: Jakub Cabalka & Jakub Červenka, Aleš Čermák, Petr Dub, Kristýna Fuksová, Markéta Jáchimová, Aleš Loziak, Petr Malina, Libor Novotný, Natalie Perkoř, Jan Pfeiffer, Michaela Spružinová, Johana Střížková, Viktor Valášek

Výchozí pozice projektu

Jak kurátor ovlivňuje uměleckou scénu? Jakou míru manipulace má nad prezentovaným dílem? A jak je vnímána pozice kurátora v kontextu výstav?

Tyto tři klíčové otázky stály u zrodu dvouletého výzkumného projektu **Pozice kurátor, reflexe a diskuze kurátorské profese v České republice**, který bude v průběhu roku formou debat, přednášek a konference prezentován v kulturní fabrice Armaturka v Ústí nad Labem.

Projekt startuje výstavou **Výchozí pozice**, která představí kurátorskou hru a souhru nad současným uměním. Výběr děl, definovaný jednoduchým klíčem – nové promýšlení média a formy, vedený kurátorkami Lenkou Sýkorovou a Romanou Veselou, které mají jasně vyhraněnou a jednoduše rozlišitelnou oblast svého zájmu, bude po čtrnácti dnech doplněn o pohled Kariny Kottové zaměřený na zintenzivnění zprostředkování výstavy a uměleckých děl divákovi. Na začátku dubna převezme kurátorskou štafetu Jan Krtička, který se přesahy do kurátorství zabývá ve své umělecké tvorbě.

Obsahovou a formální rovinou výstavy je tedy proměnlivost a procesualnost obsahů uměleckých děl a samotného konceptu, ke kterým dochází prostřednictvím práce přizvaných kurátorů.

V neposlední řadě je právě ona hra s větším počtem kurátorů na výstavě mířena na kritiky, tedy potencionální interpretátory výstavního projektu ve smyslu neukončené tvorby nad tvorbou. Jedná se nám o nové promýšlení kurátorských konceptů

a představení děl na výstavě jako jedné z mnoha možností všech myslitelných obsahů. Podstatný je pro nás proces *tázání a nového* promýšlení vztahů, které před nás umělecké dílo předkládá.

Doprovodný program výstavy Výchozí pozice naleznete na stránkách armaturka-usti.cz

Galerie Emila Filly – Armatúrka Fakulty umění a designu
Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem

Jateční 1588/49, 400 01 Ústí nad Labem
GPS: 50.662154, 14.007554

Spojení bus č. 9, 17, 27 – zastávka Sigma/Tesla
Otevřeno: út–pá 10–18, so 13–17 hodin

Výstava je realizovaná v rámci projektu Pozice kurátor s laskavou podporou Ministerstva kultury České republiky a Interní grantové agentury Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem.

Výstavní a doprovodný program Armatúrky a Galerie Emila Filly na rok 2015 podpořily instituce: Ministerstvo kultury České republiky, Fakulta umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem, Město Ústí nad Labem.

Vystavující umělci:

Jakub Cabalka (1988) vystudoval ateliér Aplikované a reklamní fotografie Miroslava Vojtěchovského a **Jakub Červenka** (1989) studuje v ateliéru Fotografie u Pavla Baňky na Fakultě umění a designu UJEP v Ústí nad Labem. Ve své společné tvorbě se věnují fotografování manipulovaných „zátiší“, které vkládají do reálného prostředí. Zabývají se možnostmi lidského vidění a klamu při vnímání prostoru přenesením reality do 2D rozměru fotografie.

Aleš Čermák (1984) je absolventem Ateliéru monumentální tvorby u Jiřího Příhody na Akademii výtvarných umění v Praze. Ve své tvorbě se systematicky zajímá o literaturu, scénář, performance, filosofii a participaci. V posledních letech se intenzivně věnuje cyklu Občan a věc založeném na překračování klasického divadelního zpracování.

Petr Dub (1976) je absolvent Ateliéru malířství 1, 2 a 3 u Petra Veselého, Martina Mainera a Petra Kvíčaly v magisterském programu a Ateliéru Václava Stratila v doktorském programu Fakulty výtvarných umění VUT v Brně. Ve své tvorbě zkoumá malířský prostor. Tento průzkum mnohdy překračuje do postkonceptuální polohy a pracuje s povahou procesuálních charakterů použitých materiálů v kontrastu s výtvarnou formou.

Kristýna Fuksová (1985) vystudovala v Ateliéru malířství I u Vasila Artamanova na Fakultě výtvarných umění VUT v Brně. Ve své abstrahované malbě se zabývá fenoménem světla v krajině. Autorka vždy vychází z konkrétních, vlastních pocitů a zážitků z krajinné atmosféry.

Markéta Jáchimová (1988) studuje v Ateliéru sochařství Dominika Langa a Edith Jeřábkové na Vysoké škole umělecko-průmyslové v Praze (dříve pod vedením Kurta Gebauera). Její tvorba nese autobiografické prvky, které sochařsky zpracovává do objektů a instalací. Civilizace vs. příroda. Organika, která prorůstá ven z jejích děl asi nejvíce značí její sochařský cit, ve kterém se snoubí romantika, zájem o kult s okouzlením městskou krajinou.

Aleš Loziak (1978) vystudoval v ateliéru Fotografie u Pavla Baňky a v ateliéru Photography u Zdeny Kolečkové na Fakultě umění a designu UJEP v Ústí nad Labem, kde nyní působí jako odborný asistent. Hlavním tématem jeho práce je především krajina jako prostor, v němž se člověk pohybuje, žije i umírá. Mnohdy ve zcela banálních a obyčejných lidských obrazech nalézá metafory existenciálních otázek. Hledá nové způsoby fotografických instalací, přičemž se snaží zachovat kontemplativní charakter závěsného obrazu.

Petr Malina (1976) vystudoval v ateliéru Jiřího Sopka a v ateliéru Jiřího Davida na Akademii výtvarných umění v Praze. Ve své malířské práci se zabývá neosobním ztvárněním míst a osamocených figur. Svá témata ztvárňuje dlouhodobě v cyklech, pro něž jsou typické velké barevné plochy.

Libor Novotný (1979) vystudoval v ateliéru volné grafiky a ateliéru intermediálních forem Eduarda Ovčáčka na Institutu pro umělecká studia Ostravské univerzity, kde v současné době působí jako odborný asistent v ateliéru Kresby. Ve své práci využívá širšího spektra médií a forem. Zabývá se kresbou, tvorbou objektů, instalací a videem. I když pracuje s různými materiály, vždy se zajímá o fyzikální podstatu a procesy reálně související se vznikem a původem každého z nich. Své poznatky pak uplatňuje formou hravých obměn závazných funkčních principů.

Natalie Perkof (1979) absolvovala Ateliér malířství u Daniela Balabána na Fakultě umění OU v Ostravě a Ateliér malířství I u Petra Veselého a malířství III u Petra Kvíčaly na Fakultě výtvarných umění VUT v Brně. Její tvorba se pohybuje na hranici médií malby, objektu a instalace, ale mezi její vyjadřovací prostředky také patří i video. V poslední době se intenzivně zajímá o prostor v kontextu malby.

Jan Pfeiffer (1984) absolvoval Akademii výtvarných umění v Praze v Ateliéru Intermediální tvorby I Jiřího Příhody a byl na stáži v Ateliéru hostujícího pedagoga Zbigniewa Libery. Absolvoval stáž na Cooper Union School v New Yorku. Ve své tvorbě zkoumá prostor a především pak vztah člověka v prostoru. Jeho vyjadřovacími prostředky jsou kresba, animace, objekt, instalace a video.

Michaela Spružinová (1983) vystudovala Ateliér skla Ilji Bílka a Kurátorská studia na Fakultě umění a designu UJEP v Ústí nad Labem. V současné době působí na Univerzitě Tomáše Bati ve Zlíně jako asistentka v ateliéru Design skla. Ačkoli je Michaela původem sklářka, konceptuální přesahy a zájem o místo a jeho tradice můžeme v její tvorbě vysledovat již od dob studií. Na stáži v Jeruzalémě odlévala kusy svého dočasného domova do vosku a věnovala se tématice trampingu, který je od dětství důležitou součástí jejího života. V současnosti se věnuje paměti míst, pro které své projekty vytváří.

Johana Strížková (1984) vystudovala Akademii výtvarných umění v Praze (ateliér Miloše Šejna, Veroniky Bromové a Jiřího Příhody). Absolvovala stáž na Cooper Union School v New Yorku. Tvorba Johany Strížkové je intermediální. Uplatňuje zájem o banálnost, intimitu a minimalizaci forem. Volně prochází médii performance, videoartu a objektu. Lidské tělo vnímá jako nástroj vizuální a nonverbální komunikace.

Viktor Valášek (1985) vystudoval Akademii výtvarných umění v Praze v ateliéru Vladimíra Skrepla a Vladimíra Berana. Ve své tvorbě se věnuje tradičním prostředkům malby a kresby, kterými komentuje a zobrazuje své okolí, včetně sociopolitických témat jako zneužití moci, recyklace nebo kulturní stereotypy a vzpomínky ze společného vědomí mého vlastního národa.

Kurátoři:

Romana Veselá (1985) vystudovala Kurátorská studia na Fakultě umění a designu UJEP v Ústí nad Labem, kde nyní pokračuje v doktorském studiu. Je teoretička a kurátorka současného umění a zaměřuje se především na možnosti prezentace umění ve významově zatíženém prostředí a na umění ve veřejném prostoru. V současné době působí na Fakultě umění a designu UJEP v Ústí nad Labem a zároveň je ředitelkou kulturní fabriky Armaturka v Ústí nad Labem.

Lenka Sýkorová (1977) vystudovala dějiny umění na Filozofické fakultě UK v Praze a doktorské studium oboru Vizuelní komunikace na Fakultě umění a designu UJEP v Ústí nad Labem. V roce 2004 založila nezávislou galerii Altán Klamovka v Praze, kterou dosud kurátorsky vede. V letech 2009–11 přednášela současné umění na Fakultě výtvarných umění VUT v Brně. Od roku 2009 přednáší na Fakultě umění a designu UJEP v Ústí nad Labem. Je autorkou projektu Czech Action Galleries. Publikuje v odborných publikacích a periodikách – A2, Flash Art nebo na serveru Artalk.cz. Působí jako teoretička a kurátorka umění se zaměřením na současné výtvarné umění.

Karina Kottová (1984) je absolventkou Fakultě humanitních studií UK (Bc.) v Praze a Universiteit Maastricht (M.A.), oboru Umění a kulturní dědictví: politika, management a vzdělávání. V současnosti studuje doktorský program Teorie a dějiny umění na Filozofické fakultě MU v Brně. Je kurátorkou MeetFactory a spoluzakladatelkou INI Gallery v Praze. V roce 2007 založila lektorské oddělení Muzea Kampa v Praze, od roku 2009 vytvářela koncepci vzdělávacích programů pro Centrum současného umění DOX. Iniciovala vznik platformy UMA: You Make Art, spoluvytvářela projekty Cena Věry Jirousové a Prádelna Bohnice. Publikuje například v časopisech A2, Flash Art nebo na serveru Artalk.cz, vyučuje na Anglo American University of Prague.

Jan Krtička (1979) vystudoval Pedagogickou fakultu UP v Olomouci, ateliér sochařství Jana Ambrúze na Fakultě výtvarných umění VUT v Brně a Vizuelní komunikaci na Fakultě umění a designu UJEP v Ústí nad Labem, kde nyní působí jako vedoucí ateliéru Prostorové tvorby. Ve své práci se mimo jiné zabývá možnostmi dokumentace akčního umění.